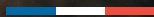


H MANUFACTURE
HENRI PRIVAT
L'EXCELLENCE DU GRENAT - PRADES
MEILLEUR OUVRIER DE FRANCE



HISTOIRE & FABRICATION DU GRENAT CATALAN

À la découverte d'une tradition d'exception



ÉDITO

À TOUS LES AMOUREUX DE CE BIJOU

À travers ce fascicule, nous désirons vous faire connaître l'histoire du Grenat Catalan, sa fabrication ainsi que son évolution à travers le temps. Si aujourd'hui, cette tradition et ce savoir-faire sont toujours présents dans notre région, nous le devons en partie aux grands noms de la joaillerie catalane : Velzy, Charpentier, Lavail, et à tous ceux qui partageaient la même passion.

Tous avaient en commun la volonté de s'adapter à leur temps et, de ce fait, ils ont toujours apporté des améliorations, tant sur le plan esthétique que technique. Parce que nous croyons, nous aussi, que la tradition doit rester en mouvement, nous suivons le chemin de nos prédécesseurs.

Comme eux, nous fabriquons nos bijoux de façon autonome, et sommes en quête d'innovation et de modernité.

Que l'histoire continue !

Henri Privat
MEILLEUR OUVRIER DE FRANCE
Bijouterie métaux précieux



Histoire du grenat... *au fil du temps*

Tout a commencé
depuis que l'homme
manipule le métal...

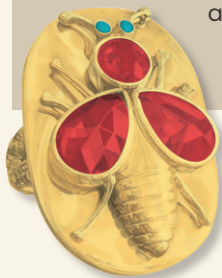
-1700

ÂGE DE BRONZE

Invention de la fonte à cire
perdue

L'âge du bronze (*alliage de cuivre et d'étain*) débute en -2 500. À partir de -1 700 commence l'ère du bronze moyen, période où s'intensifie et s'organise la production métallurgique.

Les techniques de fontes s'améliorent, grâce notamment à l'invention de la technique à cire perdue qui rend possible la création d'objets aux formes plus complexes.



-500

ANTIQUITÉ

Les prémices de la joaillerie catalane

Favorisés par l'implantation et les échanges des comptoirs grecs, les premiers bijoux réalisés avec des pierres en chaton clos et réflecteur font leur apparition dans notre région.

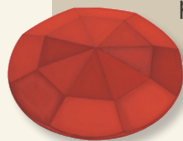


XV^e SIÈCLE

MOYEN ÂGE

Apparition de la taille
« Rose »

Grâce aux nouveaux outils permettant le facettage, la taille des pierres évolue considérablement. C'est à ce moment qu'apparaît la taille « Rose » utilisée encore aujourd'hui pour le Grenat Catalan.



Coupe transversale

XVI^e SIÈCLE

RENAISSANCE

Naissance du Grenat Catalan

La technique de réflexion de lumière par chaton clos disparaît progressivement dans le monde de la joaillerie. Seule notre région préserve cette technique pour le montage des grenats rouges. Le « Grenat Catalan » est né, et avec lui, la spécificité de la « Joaillerie Catalane » !



XIX^e SIÈCLE

RÉVOLUTION INDUSTRIELLE

Le grenat Catalan
par laminage

Sous Napoléon III, en pleine Révolution Industrielle, un nouvel outil, le laminoir à sertissage, est inventé pour simplifier la fabrication des chatons et permettre leur production en série. Adoptée essentiellement par les ateliers de Perpignan, cette méthode de fabrication de Grenat Catalan prendra naturellement le nom de Grenat de Perpignan.



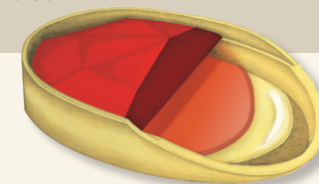
XXI^e SIÈCLE

DE NOS JOURS...

L'invention du paillon
inaltérable

En 2003, Henri Privat invente un nouveau miroir réalisé en Or poli puis verni. Cette invention permet, pour la première fois, de mouiller des « Grenats Catalans » sans risques d'altération.

La technique est brevetée et devient gage de qualité inégalé. Couplée au titre de Meilleur Ouvrier de France obtenu par Henri Privat, elle démontre la volonté d'excellence de notre Maison.

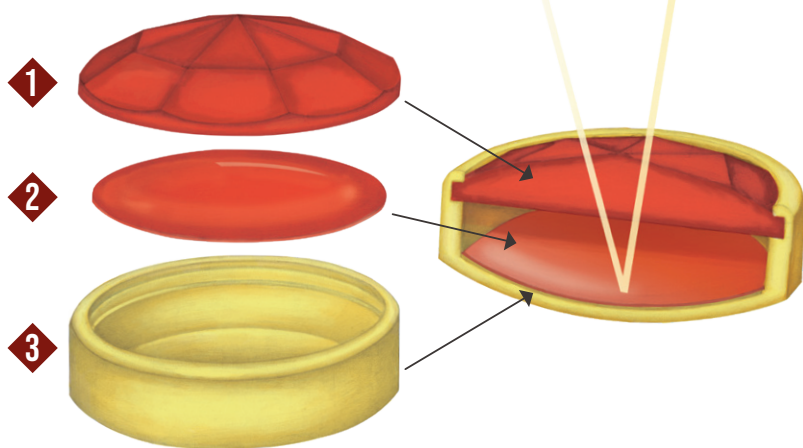


L'ART DU GRENAT CATALAN

L'appellation « grenat catalan » ne signifie pas que la pierre est originaire de notre région, mais désigne un bijou constitué de grenats « rouges » bénéficiant d'une technique spécifique de réflexion de lumière. Ce bijou au grenat éclatant et au savoir-faire unique est préservé en Catalogne Nord depuis le XVI^e siècle.

LES 3 SECRETS DU GRENAT CATALAN

- 1 Un grenat taillé plat sur sa partie inférieure « **taille Rose** » ;
- 2 Un miroir, le « **paillon** », placé au fond du chaton ;
- 3 Le « **chaton clos** » qui accueille la pierre.

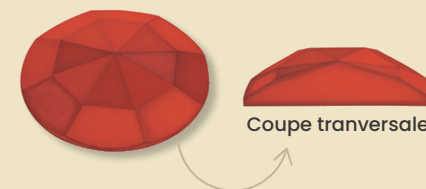


À SAVOIR : Le « grenat catalan » est l'appellation qui regroupe l'ensemble des bijoux réalisés par réflexion de lumière à partir d'un chaton clos, d'un paillon et d'une pierre « grenat », alors que Le Grenat de Perpignan n'est qu'une variété de la famille des « grenats catalans », obtenue uniquement par laminage.

LA TAILLE CARACTÉRISTIQUE

La taille des pierres a considérablement évolué au XV^e siècle grâce aux nouveaux outils permettant de facetter les pierres.

C'est à ce moment qu'apparaît la taille « **ROSE** » utilisée pour le grenat catalan.



LES DIFFÉRENTS TYPES DE CHATONS



◆ ESTAMPAGE

L'estampage est une technique très complexe et ancienne, utilisée en Égypte depuis le milieu du II^e millénaire avant J-C. À l'aide de matrices, elle permet de réaliser des chatons de formes évasées très caractéristiques que l'on retrouve notamment sur les fameuses croix Badines.

◆ FONTE À CIRE PERDUE

Utilisée depuis l'Âge de Bronze (-1700 avant J-C), cette technique permet d'obtenir des chatons de tous types et de toutes formes sans brasures. Elle est souvent jugée trop complexe par certains car elle nécessite au préalable le façonnage d'un modèle en cire et des compétences en fonderie. C'est cette technique que nous privilégions ici, à la Manufacture Henri Privat.



◆ LAMINAGE

Le laminage permet de réaliser uniquement des chatons de forme droite. Au XIX^e siècle, en pleine Révolution Industrielle, un nouveau type de laminoir « à sertissure », simplifie cette méthode, permettant la production des chatons en série.



LE PAILLON INALTÉRABLE

De tout temps, le paillon (miroir réflecteur de lumière), élément majeur du bijou en grenat catalan, a fait l'objet de toutes les attentions. Les matériaux utilisés pour sa conception se sont succédés afin d'obtenir des paillons de plus en plus résistants. Jamais pour autant il n'avait permis au grenat de briller éternellement, jusqu'à l'invention du paillon inaltérable par Henri Privat en 2003.

UNE TECHNIQUE EXCLUSIVE BREVETÉE ET PRIMÉE

Il est certainement la clef de voûte de nos créations et notre plus grande fierté. Grâce à notre paillon inaltérable, **inventé il y a 20 ans et récompensé par le Prix des métiers d'Art de la SEMA**, nous sommes les seuls professionnels à pouvoir garantir à vie nos paillons et à **créer des grenats catalans résistants à l'eau**.

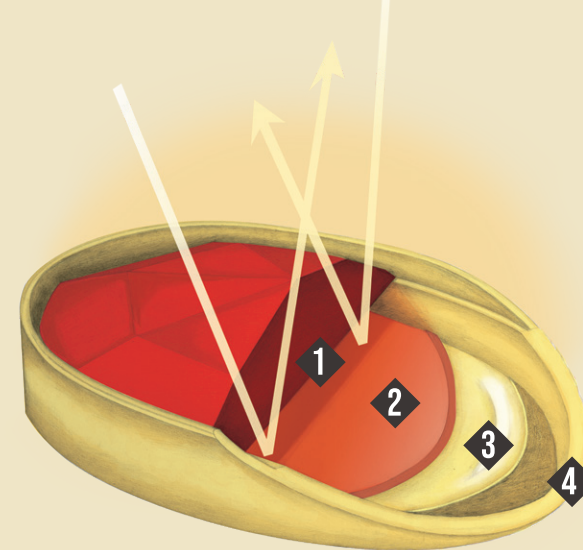
En quête d'excellence, nous sommes très fiers de ce paillon, élément essentiel de la technique du grenat catalan. Le chaton accueille la pierre tandis que le paillon vient la sublimer en révélant son éclat. **Il révèle la couleur rouge vif du grenat posé dans le chaton et intensifie son éclat en optimisant le renvoi de la lumière sur la pierre.**

Chez nous, le paillon est une feuille en Or ou Argent parfaitement dimensionnée et polie comme un miroir, elle est ensuite protégée par un vernis translucide assorti à la couleur du grenat qui une fois cuit au four garantira une résistance optimale. Cette méthode complexe, unique et exclusive à la Manufacture Henri Privat, nous permet de garantir à vie l'éclat de nos bijoux.



LE PRIX DES MÉTIERS D'ART

Le paillon d'Henri Privat fait office de petite révolution dans le monde du grenat catalan. Il vient solutionner des décennies de problématiques autour de l'entretien du bijou, de son usage. Avant lui, les experts du grenat conseillaient de « *ne jamais savonner les bijoux en grenats* », pas même de se doucher avec, ni de les passer sous l'eau. **Cette innovation, récompensée par le Prix des Métiers d'Art de la SEMA dès 2003, confirme son ingéniosité et place la manufacture parmi les acteurs de l'excellence d'un savoir-faire français.**



- 1 **GRENAT** : « taille Rose »
- 2 **VERNIS ROUGE TRANSLUCIDE** : cuit au four
- 3 **MIROIR** : Or ou Argent poli
- 4 **CHATON CLOS** : réceptacle de la pierre



Éprouvé depuis plus de 20 ans, les bijoux « grenat catalan » sortant de notre Manufacture peuvent être lavés et plongés dans l'eau sans soucis, contrairement aux bijoux réalisés en paillons traditionnels.



Pose délicate du miroir en Or au fond du chaton.



Application du vernis translucide assorti à la couleur du grenat.

ORIGINE DES MATIÈRES PREMIÈRES

Nos filières d'approvisionnement des métaux précieux et des pierres sont choisies avec soin pour minimiser l'impact sur les hommes et l'environnement, en particulier dans les pays d'où ils sont extraits.

DES GRENATS CERTIFIÉS

Les grenats sont des pierres fines, à l'indice de dureté 6,5 – 7,5, de la famille des gemmes isomorphes, au camaïeu allant du blanc au vert. Grenat signifie « grain » en latin. Les variétés les plus connues sont le pyrope, l'almandin, la spessartite, le grossulaire, l'andradite et l'uvarovite.

Les grenats utilisés ne proviennent pas de Perpignan ou du Canigou, tout simplement parce qu'il n'y a pas de grenats exploitables pour la joaillerie dans nos montagnes. Les plus belles variétés sont extraites en Inde, à Madagascar ou au Brésil.

À la Manufacture Henri Privat, la provenance est certifiée ICA, avec une éthique qui exclut notamment le travail des enfants et garantit des pratiques responsables.



DE L'OR RECYCLÉ À 90%

Tous nos bijoux sont garantis en Or 18 carats, gage de qualité, d'esthétique et de durabilité. En effet l'Or pur (24 carats) ne peut être utilisé en joaillerie, il faut l'allier (le mélanger) à d'autres métaux pour le durcir. Le meilleur alliage correspond à 18 carats, composé de 75% d'Or et 25% d'alliages.

Pour réduire notre empreinte écologique, nous nous approvisionnons à 90% dans des filières de recyclage d'Or (rachat, affinage, refonte).

Cet approvisionnement responsable est une fierté pour notre entreprise locale, porteuse d'un savoir-faire français.

BON À SAVOIR

Dès la plus haute Antiquité, l'Or a attiré l'attention des hommes par son éclat. L'Or pur est de couleur jaune, son point de fusion se situe à 1064°, il est le plus malléable et ductile de tous les métaux, **1gr d'Or permettent d'obtenir un fil de 3 km de long.**

L'HISTOIRE DE L'ENTREPRISE FAMILIALE



La saga familiale démarre en 1945, lorsque Georges Privat (le grand-père) installe l'atelier familial à Bourg-Madame. 16 ans plus tard, son fils Jérôme démarre sa formation de bijoutier à Prades, au côté de Georges Lavaill, amis de son père et grenatier catalan émérite. Les pièces les plus prestigieuses de l'époque sont réalisées dans son atelier, comme la « *croix de Lorraine* » du Général de Gaulle ou « *la Mosca Cosmica* » de Salvador Dali.

En 1979, Jérôme et son épouse, Manuela, s'implantent eux aussi à Prades. (*Georges Lavaill a été débauché depuis par Salvador Dali pour en devenir le fondeur attitré*). 4 ans plus tard, déjà, l'atelier s'agrandit, les premiers bijoux en grenat sont commercialisés auprès des professionnels du département et au-delà.



En 1989, alors qu'il n'a que 16 ans, Henri, 3^e génération de Privat, commence sa formation de bijoutier aux côtés d'un autre ami de la famille, Maurice Sevestre, installé dans la ville médiévale de Villefranche de Conflent et connu pour ses voitures miniatures en Or et en Argent.

En 1994, Henri qui a terminé sa formation, crée la marque Joyaux Catalans. Elle vient estampiller des bijoux en grenat catalan de belle facture et de fabrication 100% locale.

Puis la famille Privat imagine les premières visites commentées ouvertes au public autour de l'histoire et la fabrication du grenat. L'adresse devient rapidement prisée des visiteurs locaux et séduit un nombre croissant de touristes en quête de découvertes sur le patrimoine de la région.



La décennie qui suit est une période d'innovations et développement : création d'un atelier de fonte à cire perdue, extension du réseau de distribution hors Languedoc-Roussillon, intégration de la conception assistée par ordinateur, jusqu'à l'invention du paillon inaltérable en 2003 qui vient révolutionner la filière et propulser la manufacture familiale en locomotive de toute la corporation.

Prix des Métiers d'Art de la SEMA, label d'Entreprise du Patrimoine Vivant (EPV), Mercure d'Or des CCI de France... les reconnaissances affluent, les visiteurs aussi.

En 2010, les ateliers redéménagent donc dans un bâtiment plus grand. 400m² à l'entrée de la ville permettent aux amateurs et curieux de vivre une toute nouvelle expérience de visite.

Les années qui suivent, Henri innove encore et toujours, lançant la toute première collection de grenats catalans en Argent, imaginant le premier bijou à l'effigie de la Croix du Canigou et la couronne de Miss Roussillon 2015.



En 2023, c'est la consécration ! Henri Privat obtient la collerette tricolore d'un des Meilleurs Ouvriers de France au 27^e concours UMOF dans la catégorie « *Bijouterie métaux précieux* ». C'est le seul bijoutier de France récompensé cette année-là, le premier bijoutier catalan depuis 20 ans.

Fort de ce succès, la Manufacture du Grenat devient en 2025 la Manufacture Henri Privat, le nom des Privat incarnant désormais pleinement l'engagement d'une famille, depuis trois générations, à sublimer le bijou et l'art du grenat catalan, tout en honorant l'innovation et l'artisanat local. ♦

LES CRÉATIONS HENRI PRIVAT

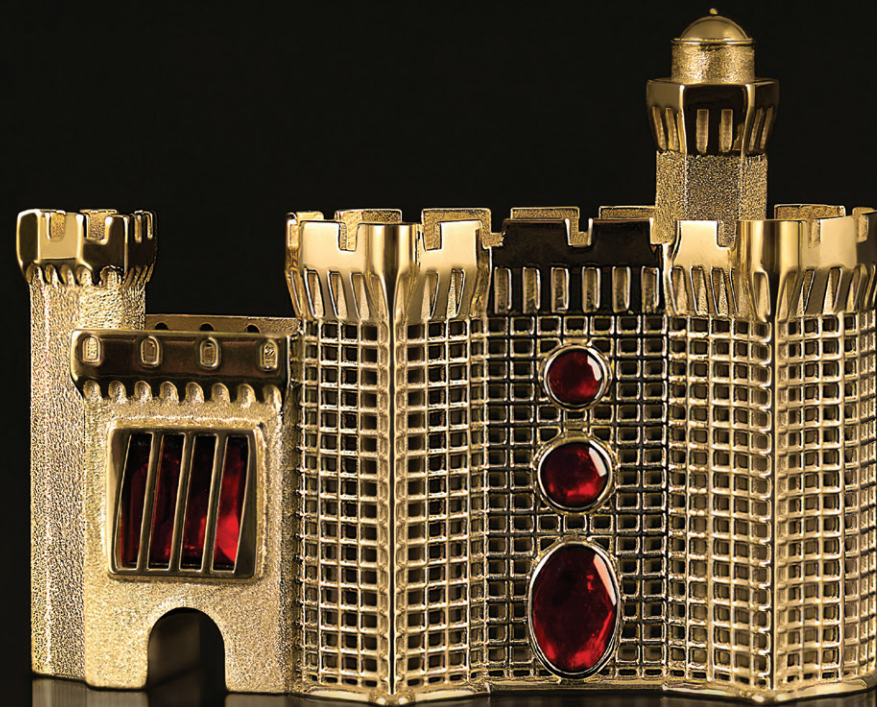
Vous pourrez admirer dans ce dépliant cinq pièces d'exception, entièrement imaginées puis créées par Henri Privat, MOF catégorie bijouterie métaux précieux. Elles témoignent d'un savoir-faire indispensable à la réalisation des bijoux traditionnels catalans, mais aussi de l'excellence et du talent d'Henri Privat ainsi que des joailliers de sa Manufacture.

Chaque pièce a fait l'objet d'un travail minutieux et précis qui demande une grande maîtrise technique, rendant chaque œuvre absolument unique.

Couronne Miss Roussillon

Cette couronne en Argent rhodié a été créée pour le concours de miss Roussillon 2015. Il se compose d'un entrelacs de fils d'Argent serti de sept grenats catalans. Sa création a demandé 32 h de travail.

Les lignes arrondies de la couronne reproduisent le M de « miss » ainsi que le R de « Roussillon », mais évoquent également, de façon symbolique, les contours du pic du Canigou.



LE CASTILLET

Cette miniature du Castillet, emblème de la ville de Perpignan, a été réalisée à l'occasion des 100 ans de la Casa Pairal, musée des Arts et Traditions populaires situé au cœur même de l'édifice Original.

Cette pièce, délicatement ouvragée, est constituée d'une base en Argent sur laquelle a été plaquée une fine couche d'Or sertie de quatre grenats, trois de forme ovale et un carré. Pour réinterpréter avec précision la structure complexe de ce monument du Moyen Âge, **il a fallu plus de 100 h de travail.**



La Croix de Canigou

Cette pièce de joaillerie est une interprétation de la croix qui orne le sommet du pic du Canigou, montagne sacrée des Catalans. Ce bijou, serti en son centre d'un grenat, existe en Or ou en Argent. La version en Or, avec le rouge éclatant du grenat, rappelle le drapeau « **sang et Or** » catalan.

En créant cette pièce, Henri Privat a voulu rendre hommage à Georges Margouet, ferronnier d'Art qui confectionna, durant la deuxième guerre mondiale, la première croix du Canigou. Il voulait également honorer les scouts de Notre Dame la Réal, et leur chef Joseph Tasia à l'origine de cette initiative, qui portèrent, les 100 kg de métal de la croix, le matériel ainsi que 200 kg de ciment pour la fixer au sommet de la montagne. Cette croix fut détruite en 1960, mais rapidement remplacée à l'identique par une autre, régulièrement entretenue par les scouts de Notre Dame de la Réal.

Du haut du Canigou, dominant toute la plaine du Roussillon, elle est devenue le symbole de l'amour et de la fraternité dans toute la Catalogne.

En s'inspirant de cette croix emblématique, Henri Privat a créé un bijou représentatif du patrimoine catalan et de sa culture.



Prix SEMA



La conception de ce pendentif en Or a permis à Henri Privat de décrocher le Prix des métiers d'art 2003 dans la catégorie « création contemporaine ».

Grâce à cet ouvrage aux lignes épurées, Henri Privat a été récompensé pour son travail d'artiste, mais également pour l'invention d'un système révolutionnaire de paillon, breveté en 2003, qui le rend inaltérable et garantit éternellement l'éclat de la pierre. La forme du grenat de ce pendentif représente le cœur du Christ.



Le violoncelle de Jordi Barre

Cette reproduction en Or d'un violoncelle serti d'un grenat, **a été créée pour le chanteur, auteur/compositeur catalan Jordi Barre, dont c'était l'instrument de prédilection.** Cet ouvrage évoque également le grand violoncelliste, compositeur et chef d'Orchestre Pau Casals qui trouva refuge à Prades pour fuir l'Espagne franquiste.

Avec le festival Pau Casals, qui a lieu chaque année sur Prades, le violoncelle est également devenu l'instrument de musique emblématique de la capitale du Conflent.

HENRI PRIVAT MEILLEUR OUVRIER DE FRANCE

Pour Henri Privat, bijoutier de père en fils depuis 3 générations, c'est un rêve qui se réalise. **Le titre de MOF (Un des Meilleurs Ouvriers de France)** obtenu dans la section Métiers de la bijouterie et dans la catégorie Bijouterie métaux précieux est le couronnement de 35 ans de passion joaillière et la reconnaissance de toute une profession pour laquelle il œuvre depuis toujours.

Depuis près de 20 ans aucun bijoutier du département n'avait remporté la collerette tricolore. C'est dire si Henri est fier d'associer son titre d'excellence national à son savoir-faire de joaillier catalan.

Le jury général, composé de 9 bijoutiers eux-mêmes Meilleurs Ouvriers de France, a félicité Henri Privat pour son courage, son abnégation et son travail et confirme ainsi sa maîtrise des savoir-faire d'excellence.

2023 Année de la consécration

Cette 27^e édition du concours des MOF portait sur la réalisation d'un « vélocimane » jaune et blanc de 18 cm de long et 7 cm de large.

Le « vélocimane », c'est ce tricycle actionné à la main imaginé par Joseph Monet, ingénieur et fils d'horloger, au début du siècle précédent, pour offrir un mode de déplacement aux soldats mutilés de la Grande Guerre.



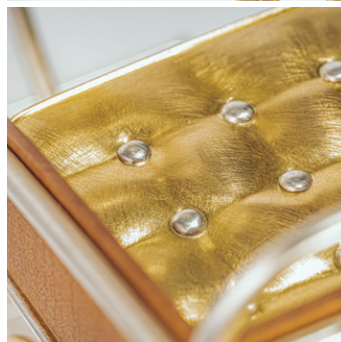
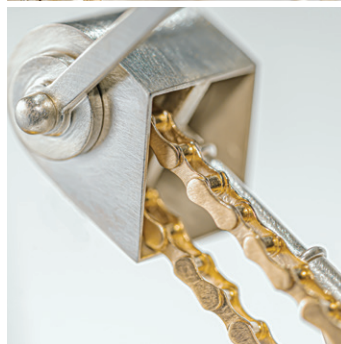
Il aura fallu 22 semaines à Henri Privat (d'octobre 2022 à mars 2023) pour réaliser cette pièce en Or 750/1000 et Argent 1^{er} titre à partir d'un dessin gouaché et d'un cahier des charges détaillé.

L'ensemble est entièrement articulé, démontable et fonctionnel.

C'est une pièce complexe et technique qui a requis l'usage de tous les savoir-faire de la bijouterie : sciage, ajustage, soudage, reperçage, emboutissage, brasage...

L'œuvre imposée de 18 cm de long et 7 cm de large est constituée de :

- ◆ une malle en Or tressé,
- ◆ une fourche, les roues et les manivelles articulées,
- ◆ un coussin en Or avec des boutons en Argent,
- ◆ une chaîne (non imposée) entre la roue et les manivelles,
- ◆ les roues à rayonnages croisés par 3.



Le concours de MOF

Pour rappel, ce concours existe depuis 1925, porté par le Comité d'Organisation des Expositions du Travail et la Société Nationale des Meilleurs Ouvriers de France (COET-MOF). Organisé tous les 3 ou 4 ans, il récompense des chefs-d'œuvre proches de la perfection dans 17 groupes représentant plus de 230 métiers de savoir-faire.

Le titre de MOF, obtenu pour toute la vie, est bien plus qu'un prix ou une simple distinction. Le concours du Meilleur Ouvrier de France est un véritable examen diplômant de niveau V délivré par le ou la ministre en charge de l'Éducation nationale et de la Jeunesse.

La remise des médailles se déroule au cours d'une cérémonie à la Sorbonne, à Paris, suivi d'une réception Organisée à l'Élysée en présence du président de la République.

LES ATELIERS



CRÉATION DU MODÈLE

La création d'un bijou repose sur différentes étapes clés. Pour commencer, le créateur, ou le commanditaire, imagine, selon son inspiration, une forme de bijou. Une fois l'idée définie, débute la phase de Conception Assistée par Ordinateur (CAO). Ce processus minutieux permet d'analyser avec précision les contraintes techniques comme le poids des métaux et des pierres, la finesse et la résistance des éléments, l'angle des courbes... Il garantit une qualité de fabrication exceptionnelle, conforme à notre niveau d'excellence. Un dessin ou un rendu photo en 2D est ensuite obtenu afin de visualiser clairement le bijou avant sa validation pour la fabrication.

PRÉPARATION DU MÉTAL

Nous en maîtrisons tous les savoir-faire et effectuons nous-mêmes tous les gestes de préparation du métal, avec notamment la réalisation de l'alliage d'Or 18k (750 millièmes), dont la couleur, spécifique et propre à notre maison, se marie parfaitement au rouge éclatant du grenat. **Pour réaliser le bijou, nous préparons d'abord la matière première.** Le métal, Or ou Argent, qui servira à forger les éléments du bijou, est préformé en plaques ou en fils grâce au laminage et à l'étrépage de la matière.



Grenaille Or



Fonte de l'Or



Laminage



Recuit du métal



Emboutissage



Assemblage, brasage



Montage de l'arbre en cire



Arbre coulé en Or



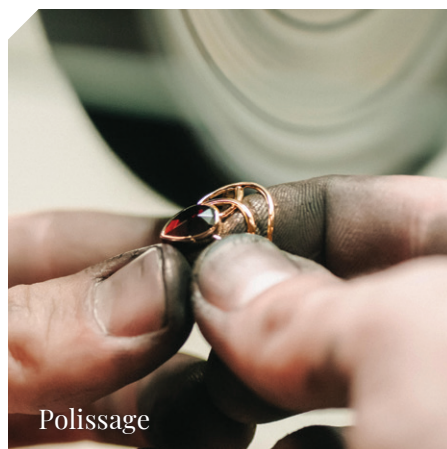
Paillon inaltérable



Sertissage



Effet diamanté



Polissage

MOULAGE DES ÉLÉMENTS

En fonction des éléments qui composent le bijou, différentes techniques de fabrication sont nécessaires pour sa création. **Notre maison est la seule, dans le secteur du grenat catalan, à toutes les maîtriser et savoir les exploiter.** La méthode millénaire de la fonte à cire perdue, particulièrement complexe, permet après la conception d'une maquette en cire et d'un moule, de réaliser des éléments d'une qualité exceptionnelle.

MONTAGE DU PAILLON

Pierre angulaire du grenat catalan et de sa technique si singulière, le paillon fait l'objet, depuis toujours, de toutes les attentions. Aujourd'hui, deux techniques coexistent. En 2003 notre maison a inventé un paillon inaltérable, réalisé en Or ou en Argent, enfin à l'épreuve de l'eau et du temps. Contrairement au paillon feuille traditionnel, cette technique innovante, brevetée, permet de garantir à vie l'éclat de nos grenats.

SERTISSAGE

Deux types de sertis sont utilisés dans la fabrication du grenat catalan. Le premier, le serti « **clos** », est particulièrement prisé pour sa sobriété et sa praticité. Le métal ceinture la pierre sur tout son pourtour, créant l'illusion qu'elle est maintenue sans aucun support, celui-ci étant invisible.

La Manufacture Henri Privat propose également le serti « **à griffes** ». Complexe et minutieux, ce procédé consiste à maintenir la pierre entre plusieurs griffes. Ce serti sublime la pierre en dévoilant presque tous ses angles.

FINITIONS ET POLISSAGE

Après toutes ces étapes, avant de pouvoir être porté, le bijou entre dans sa phase de finition. Les éventuelles marques laissées lors du sertissage sont effacées grâce à l'utilisation d'outils de plus en plus fins qui donnent au métal toute sa brillance. Pour terminer, le polissage permet d'obtenir un poli miroir ou des effets de matière allant du satiné au diamanté.

Après un processus de fabrication exigeant, cette dernière phase est cruciale. Elle est réalisée avec beaucoup de soins afin d'obtenir des bijoux d'excellence.



« Depuis 35 ans, le grenat est ma passion. Je le façonne avec respect, entre tradition et modernité, toujours guidé par l'envie de le sublimer et de le réinventer. C'est une source d'inspiration infinie ! »

Henri Privat
MEILLEUR OUVRIER DE FRANCE
Bijouterie métaux précieux





MANUFACTURE HENRI PRIVAT
 RD 66, Rond point du Canigou 66500 PRADES
 04 68 96 21 03



www.henriprivat.fr

